

# **KVINDER I DANSK FILM, TV OG TEATER**

## ***STAGED READING***

*10/12 2017 på Edison*

**100 udvalgte og anonymiserede bidrag fra #StopStilheden**  
**Historierne er indsamlet og redigeret af Lærke Reddersen og Dorte**  
**Rømer**

*Informations note:* Navnet over hvert enkelt vidnesbyrd tilhører skuespillerinden, der læste vidnesbyrdet op ved oplæsningen på Edison Teatret den 10. december. Det er ikke navnet på kvinden, som vidnesbyrdet stammer fra.

Information har fjernet tre vidnesbyrd, fordi vi vurderer, at manden, der omtales, vil kunne genkendes ud fra teksten.

## #METOO-READING 10.12.17

### 1. Linnea

“Ret dig op! Så store er dine patter sgu heller ikke!”

Sådan lød det gennem hele kantinen, den dag jeg skulle have 1. læseprøve på en stor musical; jeg skulle instruere på Store Scene. Den lille mand, der råbte det, var ikke engang ansat på teatret, men fornemmelsen af at være blevet ydmyget overfor alle i kantinen, sad i kroppen længe. Det er ca. 23 år siden nu.

### 2. Gaia

I en af de allerførste forestillinger jeg medvirkede i, skulle jeg være topløs i et kort øjeblik i en voldtægtsscene.

En tekniker, som havde flirtet aggressivt med mig og som jeg havde afvist, sad under forestillingen ved et bord med skuespillere og teknikere og råbte, at jeg SLET ikke havde nogen bryster. De andre grinede og jeg hørte det kun, fordi jeg tilfældigt kom gennem lokalet mellem to scener.

### 3. Marina

Jeg er 23 år og har min første scenetjeneste på teatret. Vi har pressemøde, men også kostumeparade. Teatrets pressemaskine er kørt i stilling, anført af pressechefen, en mand på et par og 40 år dengang.

Scenografen bestemmer, hvad man skal have på af beklædning på scenen.

I denne forestilling var jeg blevet udstyret med en - nå ja - ret nedringet overdel.

Alle kvinder i min familie, på begge sider, er udstyret med det hele til gården og gaden , for og bag og det gælder så også mig.

Det er ikke noget jeg har været glad for i mine tidlige år. Slet ikke da jeg gik på Teaterskolen, hvor jeg ikke var specielt glad for mig selv. Jeg går ind i salen, hvor instruktøren, teaterchefen og presseafdelingen befinder sig. Jeg er, som sagt, iført en ret nedringet sag, der ikke overlader såååå meget til fantasien. Og så lyder det, ud over det hele: ” Hey ... Er det dine rigtige bryster?”.

#### 4. Kitte

Jeg arbejder som instruktørassistent og bliver til premieren præsenteret for en kendt mandlig skuespiller, der i stedet for at tage min hånd, tager mig ”bab, bab” på brysterne.

#### 5. Rømer

Jeg var ganske ung og sprød, og havde min første større opgave på en forestilling på et københavnsk teater. Instruktøren omtalte hele tiden, som i hele tiden, mine bryster, mine balder, min hårfarve, mine proportioner, min hvad-som-helst, når han tiltalte mig. Han kommenterede på, hvordan min bryster var formet, hvor og hvordan de sad på mig, og om de kunne rummes i en håndfuld, hvordan jeg klædte mig eller hvor sexuelt tiltrækkende jeg var, samtidig med, at han bad mig hente ham noget kaffe, give en besked til skræddersalen, tage på biblioteket... Ingen af de ældre og mere erfarne skuespillere på opgaven, hverken kvinderne eller

mændene, sagde fra overfor ham. På et tidspunkt bad han mig hente en bog hjemme hos ham selv, som han havde glemt at få med sig på job, og da jeg kom ind i lejligheden og skulle hente bogen, lå den midt på den uredte seng, som havde alt andet end rene lagner. Jeg fik nok, og bad ham højlydt, til en prøve, om ikke at kommentere mit eller andres udseende eller lignende, og efterfølgende bad jeg teaterchefen om, at bede ham opføre sig ordentligt. Igen – ingen af de tilstedeværende teaterarbejdere af alle slags, bakkede mig op i situationen. Jeg stod alene med en flok tavse voksne mennesker, der ikke kom en ung aspirerende skuespiller og instruktørassistent til hjælp.

## 6. Gaia

### *Fjernet af Information*

## 7. Marina

Jeg var knapt 20. Ville gerne være skuespiller - og for at blive det, skulle jeg tage undervisning. Jeg havde fået anbefalet en meget dygtig lærer, som underviste i sin egen lejlighed i indre Kbh. Det var meget almindeligt, at man tog skuespillerundervisning, i private hjem. Han var altid meget venlig og det undrede mig ikke, at jeg blev bedt om at lægge mig midt på gulvet med begge arme under min ryg. Det var for at mærke resonansen. Jeg var ikke specielt tiltrukket af manden. Tværtimod. Men jeg vidste jo, at han var the shit - hvis du skulle lære at synge. Da jeg lå der på gulvet, satte han sig på hug ved siden af. Og lagde sin hånd på min mave. Ikke

noget mærkeligt i det. Det var jo det med Resonansen, jo... Men pludselig stak han hånden ned i mine bukser - ned i trussen - stadig med den undskyldning, at han skulle mærke lyden. Helt ned i trussen. Helt ned, hvor der ikke er nogen resonans. Og hvad gør man som 20-årig, liggende på gulvet med danmarksk dygtigste sanglærer ved siden af, med hånden nede i trussen ? Jeg husker, at jeg lå med lukkede øjne og da sangen var slut, tog han hånden til sig. Jeg rejste mig og gik. Og jeg kom aldrig tilbage. Jeg tænkte bare på alle de store rocksangerinder som han også underviste.

#### 8. Linnea

(fjernet p gr a tid)

#### 9. Kitte

En af vores mandlige lærere prøver lidt for meget på at kysse mig. Prøver igen. Jeg er ikke bange for ham, men han får mig til at føle mig dårlig og kedelig. Han ved, at jeg har en kæreste, og at jeg er til kvinder. Ender med at jeg låser mig selv inde i min egen bil og sover der, den aften.

#### 10. Linnea

Jeg var lige kommet ind på Teaterskolen og jeg mødte en erfaren kollega som havde været i branchen længe, og som jeg havde en faglig inspirerende snak med. Vi begyndte at udveksle breve om kunst. Efter de første par breve begyndte hans korrespondence at bevæge sig ind i en mere

seksuel grænseoverskridende karakter. Da jeg ikke svarede igen i samme seksuelle tone, begyndte han at blive aggressiv. Efter nogen diskussion frem og tilbage, en telefonsamtale og en personlig konfrontation i Kbh. konkluderede han, at jeg aldrig ville blive nogen stor kunstner, hvis jeg ville blive ved med at holde fast i mine bornerte, småborgerlige grænser.

## 11. Kitte

Ellers er jeg blevet tilbudt penge. 200.000 kr og løfter om en stor karriere. Jeg er, mens jeg stod i mit meget afslørende kostume, blevet taget på røv og bryster af en mandlig kollega, mens vedkommende sagde: “Jeg skal have denne her”.

Efter endt uddannelse blev jeg mobbet af to - gifte - ældre mandlige kollegaer med, at jeg ikke skulle gifte mig med min kommende mand, da jeg så ville være mindre interessant.

Til en stor branchemiddag sagde min bordherre til mig, at jeg ikke ville blive til noget, hvis ikke jeg udnyttede mit udseende off stage.

Efter en casting, sagde instruktøren, at jeg var alt for fuckable til rollen og derfor kunne han ikke tilbyde mig den. Det er blevet elegant insinueret af en instruktør, at hvis jeg ville noget privat med ham, kunne jeg komme med til udlandet og være med i en stor produktion.

## 12. Marina

Jeg har fået tilbudt at slikke tandpasta af en teaterdirektørs finger. Jeg takker pænt nej, hvorefter han tillader sig at nedgøre min mand og siger, at

han har overscoret.

### 13. Rømer

Jeg blev truet med udsmidning fra teaterskolen flere gange, når jeg gik til mit forbund eller ville melde et overfald til politiet. Det var der 4 årgange på teaterskolen der så, så jeg var eksemplet på, hvorfor man ikke siger fra. Det var helt umuligt. Den ene gang stod min vejleder og skreg truslerne af mig nede i kantinen, så alle hørte det. Altså, at jeg aldrig skulle henvende mig til mit forbund, ellers ville jeg blive smidt ud. Jeg havde ikke andet i mit liv end den uddannelse. Var enlig mor og havde intet andet end det. Så det var en livsvigtig uddannelse for mig.

### 14. Gaia

Jeg sagde fra mange gange på teaterskolen men blev udsat for massiv mobning udskamning og ydmygelser, i så heftig en grad, at jeg knækkede efter skolen. Jeg har forstået siden hen, at det jeg oplevede var en form for dehumanisering som er langt mere skadelig end så meget andet og derfor oplevede jeg også skolen som langt mere traumatiserende end noget andet overgreb trods det, der skete var langt mindre vildt og blodigt. Jeg tror, det var det, der gjorde jeg ønskede at dø.

Havde 3 selvmords runder, 8 års psykofarmaka og flere syge perioder efter skolen. Jeg blev blandt andet slået på af en underviser. Overfaldet af en mandlig elev og fik at vide, at jeg ikke måtte melde det. Blev kaldt for luder af en underviser foran alle. Blev truet med, at jeg ville blive smidt

ud, hvis jeg gik til mit forbund. Sagen er, at jeg heller ikke er den eneste elev på teaterskolen, der oplevede det her, fra de samme undervisere. Men meget få kan stå frem, for disse mennesker er chefer og sidder i alle mulige fonde og råd.

#### 15. Linnea

Jeg har selv oplevet at blive truet med udsmidning fra Teaterskolen, som et magtmiddel, og jeg kender til i hvertfald to personer mere, der har oplevet det samme. Det er sket på flere af uddannelserne. Tiden på Teaterskolen var voldsom, ofte grænseløs og oplevelsen af magtesløshed ledte til, at jeg efterfølgende blev diagnosticeret med PTSD af en psykolog.

#### 16. Marina

Jeg var 2. års elev og der var afslutningsfest og vi delte driks ud. Pludselig bliver jeg grebet bagfra og slikket i ansigtet fra kæbe til pande.

“Hvad fanden laver du?”

“Hvad mener du?”

“Hvorfor fanden slikker du mig i hovedet?”

“Årh ja, din ven har da også lige slikket dig i hovedet.”

“Øh ja, og hvad så, jeg kender ikke dig.”

“Øh nå, jeg troede det var sådan noget i gjorde, til de her fester.”

“Jeg tror der er noget du har misforstået. Det der er langt over min grænse. Seriøst, hvorfor tror du det er ok at slikke mig i hovedet?”

“Nå, men så må du undskylde, men lad lige være med at blive så sur, det



ku jeg jo ikke vide” - og går.

Kvindelig elev: “Ved du ikke hvem det er?”

“Næ!”

Kvindelig elev: “Det er ham den nye teaterchef, måske er det ikke så smart at blive så sur på ham.

“Seriøst, så du ikke hvad han gjorde?”

Kvindelig elev: “Jo, men altså alligevel...”

## 17. Rømer

Da jeg året efter skulle i scenetjeneste, var det på hans teater. Det var virkelig ubehageligt at skulle og jeg fortalte om episoden til min rektor, der slog det hen som petitesser, der fandtes langt værre typer. Det var hans første stykke han skulle instruere og han var inkompetent. Han famlede sig frem. Han bad os bidrage med, hvad vi vidste og kunne. Vi spildte meget tid, og der var til sidst tale om at rykke premieren. Jeg sagde noget om, hvad jeg oplevede fungerede og hvad der ikke fungerede og kom med forslag til ændringer. Han kaldte mig op på sit kontor, kaldte mig en "nej-siger" og sagde jeg skulle stoppe min negativitet. Vores tillidsperson, en uddannet spiller, var også informeret. Da jeg talte med ham om det, sagde han, at jeg ikke på nogen måde var nej-siger, derimod meget præcis i mine observationer, men at det kunne man ikke være som spiller, jeg skulle være lidt mere bange for chefen, for det var jo ham, der skulle give mig job i fremtiden. En erfaren instruktør blev tilkaldt og reddede forestillingen - bla ved at gøre nogle af de ting som jeg havde foreslået.

Han er stadig teaterchef og han har aldrig hyret mig igen. Han fik til gengæld spredt et rygte om, at jeg var besværlig at arbejde med. Det er jeg sidenhen blevet konfronteret med af to mandlige instruktører.

#### 18. Kitte

Jeg er engang blevet opfordret til at lade som om jeg godt gad at sutte pik på en bestemt teaterchef. Ordene lød: "Lad som om du godt gider at sutte hans pik! Du behøver ikke gøre det, men hvis han tror du gider, får du job." ... Jeg har oplevet mine kvindelige kolleger forvandle sig til små dumme fnisepiger, når han var i kantine...det var utroligt. De fik job, det gjorde jeg ikke. Jeg lader kun som om, på scenen.

#### 19. Gaia

Da jeg var 20 var jeg med i en musical på den teaterskole. Vores ældre mandlige instruktør fandt på alle mulige ting under prøverne, for at gøre os til bedre skuespillere. Han tog kvælertag på en af mine medstuderende indtil hun brød sammen i gråd, fordi han ville hjælpe hende med at spille overrasket og en mandag morgen udvalgte han en pige, som skulle flirte med ham og give ham lab dance i alt for lang tid, mens vi andre sad kiggede på. Det havde ingenting med musicalen at gøre, han ville bare se, hvem der var bedst til at give lab dance.

#### 20. Linnea

Da jeg var 20 år ville jeg gerne være skuespiller. Jeg arbejdede i

forskellige grupper med forskellige guruer. Karismatiske mænd. Én af dem var utroligt optaget af mit sexual liv. Hvem knaldede jeg med? Hvordan var det? Én dag besluttede jeg mig for, at min grænse var nået, og let smilende, undskyldende - så han ikke skulle blive gal og smide mig ud af gruppen - indvendte jeg, at jeg faktisk ikke syntes det var relevant. Han så længe tavst og betydningsladet på mig og svarede så, at måske skulle jeg overveje det med at blive skuespiller. Måske var det ikke nogen god ide. Når nu jeg ikke var beredt på at åbne mig. Måske skulle jeg overveje at blive instruktør istedet.

## 21. Rømer

Der var Teaterskolen og årene der, hvor jeg fulgte en årgang og læreren, som var min mentor og for hvem sex var helt infiltreret i alle lag og en rektor, som var kæreste med en af de ansatte og jeg tænker, der må være mange, som har oplevet grænseoverskridende opførsel i de år, for det gjorde jeg i hvert fald.

## 22. Kitte

### *Fjernet af Information*

#### 22.a. Gaia

Da jeg var i mine tidlige tyvere, gik jeg på en fysisk teaterskole. Vi skulle til at have prøver. To af drengene lå bare og slængede sig. Jeg sagde, om vi ikke skulle komme igang. Den ene sagde, om jeg ikke manglede at få

“et knald” fordi jeg var så “uptight”. Den anden grinede.

### 23. Marina

Nogle gange følte jeg fandme nærmest, at jeg ikke var andet end krop. På mit første år af min uddannelse på Teaterskolen havde vi en mandlig lærer og en dag stak han sin tunge ind i mit øre i en pause. Og jeg grinede og var nærmest glad for, at han viste mig opmærksomhed. Det betød vel at jeg var interessant og talentfuld, for han havde vel ikke stukket tungen ind i øret på hvem som helst..? Jeg tror, jeg bildte mig ind at man sagtens kunne lave sådan noget med mig, for jeg tog det ikke nært. Min daværende kæreste, som også gik på mit hold, kom tilfældigvis ind samtidigt med at læreren stak tungen i øret på mig. Han blev rasende og råbte op om, at den mandlige lærer tog sig friheder, der ikke havde noget med uddannelsen at gøre, at det var seksuel chikane. Og jeg forsøgte at få ro på situationen. Og jeg skammede mig så voldsomt over, at jeg havde skabt denne situation mellem de to!

### 24. Rømer

En af mine holdkammerater, stak sin tunge ned i halsen på mig i en improvisation. Jeg rev mig løs og standsede impro'en og spurgte ham, hvad han lavede og han svarede, at han følte, at det var rigtigt i øjeblikket og for situationen. Det er næsten komisk, for han skulle spille en tog konduktør, som kom ind og klippede min billet og gik igen.

## 25. Linnea

På mit 2. år spiller jeg prostitueret i en forestilling. Jeg skal danse på et bord med ryggen til publikum. Pludselig mærker jeg nogen, der rør ved mine balder. Min holdkammerat var kommet helt tæt på og løftede min nederdel op og begyndte at massere mine balder, lige foran publikum. Det kom fuldstændig uventet og var på ingen måde noget vi havde planlagt, men publikum grinede og troede det skulle være sådan, så jeg følte mig nødsaget til at spille med. Det var så ydmygende.

## 26. Gaia

På Teaterskolen fortæller vores lærer, hvordan dette er et kursus i grænsevandring. Jeg skal mærke efter, hvor mine grænser er – hvilke af dem, der kan udfordres og hvilke, der skal holdes. Det gav god mening for mig. Jeg havde brug for at mærke efter.

Vi skal vi op og danse alene foran holdet. Jeg er oppe mange gange.

Indimellem lyder det fra læreren ”Nu må du gerne tage et stykke tøj af”.

Jeg gør det – og det er fint for mig. Jeg er tryk ved mit hold og

undersøgelsen giver mening for mig. Så skal vi på tur, hjem til ham

læreren. Om aftenen skal vi lave en øvelse, hvor én danser nøgen i midten

af de andre, som sidder i rundkreds. Man skal prikke dem på hovedet, som

må kigge på én danse. Jeg prikker pigerne på hovedet. Det er fint. Bagefter

ånder jeg lettet op. Jeg gjorde det. Jeg har grænsevandret og det landede et

godt sted.

Næste dag i en øvelse bliver halvdelen af holdet ført blinde rundt, da jeg er

blind får jeg ved et uheld en albue i øjet. Jeg bliver meget forskrækket, det går ondt og jeg græder. Lige mens jeg får sat mig ned med is på øjet råber læreren: ”Nu tager vi alt tøjet af”!

Jeg tænkte det var løgn.. Den var landet så fint for mig aftenen før - og nu skulle jeg helt uforberedt, grædende, med is på øjet, smide alt tøjet og danse tæt med holdet og min lærer.

Jeg sagde nej og ville gå udenfor, for ikke at ødelægge noget. Det godtog han ikke og vi ender med at stå og diskutere, hvorvidt jeg skal smide tøjet eller ej.

Pludselig betød det med ‘at mærke efter’ ingenting for kurset alligevel. Jeg mærkede at alt på mig strittede imod at være nøgen lige der, men jeg fik ikke lov at lade være. Det føltes, som en ordre fra ham og da jeg kiggede mig omkring og så at jeg var den eneste med tøj på, blev presset for stort. Min kontakt med denne lærer blev dårligere og dårligere. Han opsøgte mig mere og mere. En dag da jeg var med mit hold i biografen, mødte vi ham og hans kone på vej ud. Alle fik et venligt kram – jeg fik en snurrende tunge langt inde i mit øre. Jeg blev befippet og skyndte mig væk. Efter en visning kom han over til mig, lagde sig oven på mig på en bænk og lavede bolle bevægelser. Jeg sagde, at han skulle gå væk – han sagde, at han vi jo bare skulle have det sjovt.

En dag, hvor han stod og klædte om i garderoben, tog han fat i mig og sagde at vi havde noget, vi skulle snakke om. Han følte sig afvist og vi skulle finde ud af at mødes et sted. Jeg sagde, at jeg ville have han skulle stoppe med at være fysisk med mig. Det sårede ham, når jeg afviste ham

og at det gjorde ham ked af det. Jeg gik, han løb efter mig igennem skolen og sagde ”Du gør mig ked af det” flere gange. Jeg gik til rektor. Det kom der ikke meget ud af, der blev ikke sagt andet end: ”Sådan er han bare”. Vi skulle have ham igen på 2.året. Vi fik ny rektor, samme snak og igen et ”Sådan er han bare”...

## 27. Kitte

Han trak stolen frem, smilede venligt og bad mig tage plads på det lille kontor. Han var lederen af teaterskolen. Jeg var eleven. Han begyndte egentlig ret ok med at snakke om mig som elev, men efterhånden blev det mere og mere om, at jeg ikke åbnede mig nok, jeg var hæmmet, sagde han. Jeg skulle slappe af og lade de andre komme til, holde op med at være sådan en ”12-tals pige”, men mere prøve at være åben for erotik, fordi det ville gøre mig til en bedre skuespiller.

Jeg kunne mærke jeg slet ikke havde lyst til at være der mere, men han snakkede og snakkede og prøvede at få mig til at fortælle om mine kærester, erfaringer med sex, og jeg prøvede at snakke uden om og ikke nævne den anden elev, jeg rent faktisk havde været kæreste med tidligere. Jeg fik ondt i maven, for hvor ville det hele ende henne? Heldigvis kom en kvindelig underviser pludselig ind. Jeg fløj op og ud af kontoret og hun så helt forkert ud i hovedet. Jeg kan ikke lade være med at tænke, om hun havde oplevet de lange sexskriftestole før, eller hun troede hun afbrød en lærer og en elev i noget forkert?

## 28. Rømer

(fjernet p gr a tid)

## 29. Marina

Jeg blev kontaktet af en ung elev fra den norske filmskole sidste år, som blev udsat for sexchikane af sin hovedlærer - en kendt dansk filminstruktør. Den unge kvinde turde ikke gå offentligt ud med, hvad der var sket, af skræk for, at det skulle skade hendes karriere. Hvor er det ubehageligt, at kvinder må tage skylden for mænds opførsel. Den her sag blev anmeldt til det norske universitetssystem, men de beskytter manden, selvom de giver medhold i, at det han gjorde, var forkert.

## 30. Linnea

(fjernet p gr a tid)

## 31. Rømer

Jeg fandt ud af, at de forsøgte at komme i bukserne på de fleste og en afvisning eller enden på et forhold, kunne afstedkomme, at der blev talt om de her freelance kvinder til produktionsmøder, hvor de blev svinet til, talt om hvor dumme de var, blonde, eller at de havde billig stil. Og jeg har oplevet mange liderlige mænd, der sms'ede om natten, men jeg svarede aldrig.

## 32. Linnea

Generelt er tonen meget seksuel og man skal virkelig tage megen grim



snak om kvinder, da man ofte bliver en af drengene, en flue på væggen og det ofte er grimt at overheøre den tone og stil mange mænd lægger for dagen, i talen om kvinder, ja jeg tænkte ofte, at de i en eller anden form hader kvinder. Og deres skuespiller kvinde syn på skolen er helt forskruet.

### 33. Gaia

Da jeg var elev på teaterskolen, var jeg til møde i Kbh, med andre elever. Vi hyggede os og fik en del at drikke. På et tidspunkt var der én, der foreslog at vi skulle tage ud til Filmbyen. Der var kæmpe fest. Vi tog derud og jeg fik en drink. Mere husker jeg ikke. Jeg vågnede ved, at der var en fremmed mand, som lå ovenpå mig og pumpede løs. Det var hans lejlighed. Jeg var virkelig desorienteret og ville bare ud derfra. Senere har jeg fået at vide, at det er en typisk reaktion på Drugrape. Jeg ved ikke hvem han var.

### 34. Kitte

For mig handler det her ikke om flirt, kærlighed og sund seksuel omgang kønnene imellem. Men om den magt nogen mænd synes de har ret til over kvinder.

### 35. Marina

Jeg er til casting og der er kun mig og de to mænd, der caster. Jeg skal spille til og med dem og scenen kræver, at jeg er forførende. De vil gerne prøve scenen igen og igen og hver gang med instruktionen “mere sexet, mere forførende, du vil kneppe ham, lyn blusen ned” osv. Jeg er ung og

mærker ikke mine grænser. Går derfra og føler mig møgbeskidt.

### 36. Linnea

Jeg oplevede at være til en casting til en tv-serie, hvor, da jeg kom ind af døren, kigger instruktøren indgående på mig og siger: "Vi ville egentlig hellere have en hovedrolle, som ser anorektisk ud á la Noomi Rapace, men nu er du her jo alligevel". Jeg har en blazer på over en stropløs top og midt i castingen bliver jeg bedt om at smide blazeren, så de kan se, hvordan min krop ser ud. Så står de to mænd i, hvad der føles som lang tid, og kigger op og ned af min krop og smiler, mens de til sidst siger: "Ja, men vi skal jo først begynde at filme om 2 måneder, så du kan jo sagtens nå at tabe dig". Senere på aftenen ringer de til mig og siger: "Vi har diskuteret meget frem og tilbage, og det tog lang tid, men vi har til sidst besluttet, at du har fået rollen". Jeg afviste det, han blev fornærmet, og har så heldigvis aldrig hørt fra dem siden.

### 37. Kitte

Jeg laver min første film. Instruktøren vil gerne have overblikket og magten. Han synes, jeg er skøn i starten, og det synes jeg er fint. Men så begynder han, at snakke om, at vi skal gå i seng sammen. Og så bliver det dagligt sådan noget med, at han siger: "Hvor vil det være dejligt, hvis vi går i seng sammen, så vil vores samarbejde blive endnu bedre".

En dag sagde han: Hvis du tager mig i munden, så gør jeg dig til en stjerne.

### 38. Marina

Og på et andet tidspunkt stod jeg og læste en tekst ind over et bord. Så kom han bagfra, helt tæt ind til mig og lagde sin hånd på mit bryst. Jeg sagde ikke: 'Fuck af, din idiot'.

Jeg syntes, på det tidspunkt ikke, der var noget mærkeligt eller ulækkert i det.

Det var bare irriterende. Men det, der var det ubehagelige, var, at når jeg så gik ind foran kameraet, så svinede han mig til verbalt. Hvis jeg lige havde afvist ham, så vidste jeg, at jeg i hvert tilfælde skulle tage en 8-10 takes af den samme scene. Det kunne være, jeg bare skulle gå igennem et billede.

Og så tog vi den 15 gange. 20 gange. Så han hele tiden kunne vise filmholdet, hvor umulig og dårlig jeg var, til at gå igennem et billede. Min mandlige medspiller blev også svinet til. Vi blev begge ydmyget foran hele holdet. Han sagde, HAN ALDRIG SKULLE HAVE VALGT OS, AT VI ØDELAGDE HANS FILM, JEG VAR UMULIG OG DÅRLIG OSV.. og at tøjet sad ad helvedes til på mig,

### 39. Gaia

På et andet tidspunkt havde jeg en kysscene med min medspiller. Det var en sommerdag og instruktøren havde et par store shorts på. Og han kom hen og krammede os, mens han havde erigeret lem. Min medspiller sagde: 'ad, gå væk med dig', mens vi andre bare små undrende grinede af ham. En mærkelig magtdemonstration at stå på et filmhold og være ligeglad med at

gå rundt foran os alle sammen med sit rejste lem.

#### 40. Rømer

(fjernet på grund af tid)

#### 41. Gaia

En anden gang var på en TV-optagelse, hvor der en aften var fest og der kom gæster. De havde åbenbart hørt, at der var piger på settet, der var nemme at score. En ældre herre, en producent, blev helt utilbørligt nærgående, og jeg måtte spurte væk fra festen og låse mig inde på mit værelse for at slippe af med ham.

#### 42. Marina

Jeg blev som nyuddannet ansat til en lille scene i en spillefilm.

Instruktøren syntes jeg gjorde det godt, så jeg fik lov at improvisere og brede mig indenfor min lille rolle. Hver gang han instruerede mig, gik han helt tæt på mig og tog armen rundt om mit liv helt oppe under min arm, så han næsten havde fat i mit bryst hver gang. Jeg grinte af det længe efter og fortalte det som en anekdote. Casteren havde jo også fortalt mig han var "pige glad", så jeg var jo forberedt, sagde jeg til mig selv.

#### 43. Kitte

Det var min allerførste rolle i en TV-serie og jeg var virkelig stolt. Glæden blev til nervøsitet, da jeg fandt ud af at jeg skulle spille flere scener i

undertøj. Jeg håbede at det ikke ville blive noget problem, for alle på produktionen var jo professionelle. Første dag i undertøj kom, jeg spillede scenen og jeg var meget glad. "Tak!" blev der råbt fra instruktøren da scenen var færdig. Til min store overraskelse, stod der nu en stor gruppe mennesker bag kameraet. Mange som egentlig skulle spise frokost, medspillere som ikke havde nogen grund til at være der, ALLE var mænd. Og de blev der til jeg var færdig. Det var yderst få, som så mig i øjnene bagefter.

#### 44. Rømer

Jeg er bange for følgerne. Den umiddelbare arbejdsmæssige konsekvens lige nu er, at jeg ikke fortsætter på min arbejdsplads efter sommerferien, fordi jeg, efter at have oplevet voldsomt krænkende og grænseoverskridende adfærd fra en kvindelig instruktør bakket op af en mandlig chef, bagefter fik sagt fra overfor ham og fortalt ham, at han havde svigtet sit ansvar som chef og været en dårlig chef ved ikke at passe på mig. Hans argument var, at teatrets økonomi og først og fremmest kunsten og forestillingen, var vigtigere, end hvad individer gik og følte og oplevede. Desuden anerkendte han aldrig, at det var forkert af ham, at udsætte mig for den instruktørs overgreb i arbejdsrummet. Det blev forklaret med dårligt SAMarbejde, så jeg var med andre ord også ansvarlig for hendes destruktive handlinger og arbejdsmetoder.

#### 45. Gaia

Jeg er på filmoptagelse og sidder og slapper af i en pause sammen med to mandlige kolleger. Begge mere erfarne i film end jeg og begge kendte. Og ud af det blå insinuerer den ældre af de to noget i retning af, at her sidder to mænd sammen med en håbefuldt ung smuk kvinde, der sikkert ville give sin krop for at nå til tops. Jeg blir ret paf og får ikke svaret noget. Den anden mand griner lidt afværgende og fører samtalen ind på noget andet. Det som slår mig bagefter er, at jeg var mest såret over, at den ældre kollega anså mig for 'håbefuldt begynder' i branchen. Jeg ønskede, at jeg rapkæftet havde svaret 'hallo, jeg har vundet priser, startet eget teater med succes og spiller mellem 200-300 forestillinger om året og er ret stolt af min karriere'! Det, at han faktisk også havde talt krænke om mit køn overhørte jeg.

#### 46. Kitte

Det er tidlig morgen, jeg møder op til optagelserne på en stor dansk produktion. Jeg har sagt ja, til at spille en prostitueret, stå op af en seng med ryggen til kameraet og iføre mig en let gevandt, der skjuler brysterne. Jeg sidder i sminkestolen, da instruktøren kommer ind og smilende siger;

»Dav! Ja, så er vi snart klar til sex scenen«.

»Øhh, sexscenen«, spørger jeg befippet. »Det står der ikke noget om i manuskriptet«?

»Ja, vi har ændret det lidt«, svarer instruktøren. »Vi venter på dig«.

Jeg ser ind i spejlet. Hvad skal jeg gøre? Skal jeg nægte? Der står et helt filmhold, et kæmpe set-up, de kan jo ikke nå at caste en ny? Det koster en

formue at lade et filmhold vente. Jeg føler mig presset. Malet op i et hjørne. Jeg prøver at trøste mig selv med, at det var da godt, at jeg dagen før nåede at barbere ben og trimme trekanten. Og så går jeg ind på filmsettet. Det ligner et lyserødt boudoir. Lyset er dæmpet, heldigvis, for jeg er bleg som én fra 1600-tallet. På sengen ligger en nøgen mand. Det er min medspiller. Jeg giver hånd, og han tager den, men han kan ikke se mig i øjnene. Jeg kravler hen over ham og bliver placeret direkte på hans penis. Holdet retter mit hår, mine ben, vinklen på mine hænder. Jeg skal simulere, at jeg rider ham siddende omvendt, med ansigtet direkte mod kameraet. I mit stille sind takker jeg for, at min barm endnu sidder fast og godt, men jeg havde ikke tænkt, jeg skulle være topløs på film nogensinde. Igen og igen tages scenen om. Så er det lyset, der skal rettes, så er det lydniveauet for det falske støn, jeg skal udgyde. Mine knæ brænder og gør ondt. Jeg tæller sekunderne, jeg vil væk, mens jeg tænker: »Hold nu kæft, tænk hvis jeg havde haft menstruation«.

Endelig er optagelserne slut. Jeg prøver at være cool. Jeg vil bare hjem. Instruktøren siger: »Hvor er det skønt at arbejde med en skuespillerinde, der er så afslappet med sin nøgenhed«. Jeg tror, det er en kompliment. Jeg får min kontrakt og betaling. Fuldstændig som en prostitueret.

#### 47. Linnea

Det er 7- 8 år siden. En kortfilm med en ung uerfaren instruktør. Da jeg læste manus var der en scene, hvor kæresteparret lå i seng sammen. Jeg var ikke så tryk ved det der nøgenhed, så jeg ringede til instruktøren for at

høre, om jeg kunne beholde mine trusser på, hvis vi bare skulle ligge under en dyne. Det sagde han var helt fint - der skulle ikke filmes fra livet og ned. Da vi så står på settet og når til den scene, smider den mandlige spiller alt tøjet. Jeg kigger på den unge instruktør. Den mandlige spiller siger, at han er ligeglad med sådan noget og at det vil være bedst, hvis vi var nøgne. Jeg kigger på instruktøren som usikkert siger "Altså hvis I er friske på det, så ville det da være bedst". Jeg ville ikke fremstå sippet så jeg smed tøjet og lagde mig under dynen. Derefter gik det galt. Han begyndte at rage mig i skridtet under optagelserne. Han ragede på hele min krop, så snart der blev sagt "værsgo" og jeg anede ikke, hvordan jeg skulle stoppe det, for han var jo "i spil". Ind imellem optagelserne hviskede han ind i mit øre "Jeg synes bare du er så lækker." Og han havde flere gange sit hoved nede mellem mine ben. Det var overhovedet ikke det scenen gik ud på, men instruktøren gjorde intet. Bagefter skulle jeg så stå ud af sengen og spille resten af scenen foran ham, nøgen foran ham og hele det unge, uerfarne crew - jeg følte mig så blottet, udnyttet og sårbar. Jeg havde det så dårligt, da jeg kom hjem. Min mand tog det så godt men vores sexliv var ødelagt lang tid efter. Ja, og den mandlige spiller bliver stadig brugt meget - og hver gang jeg ser ham, får jeg det så dårligt.

#### 48. Marina

Det var min store drøm at lave film. Men alligevel overvejede jeg på intet tidspunkt at give efter og gå i seng med instruktøren. Det var bare sådan noget....altså...hold nu op med det dér pis...og jeg er rimelig god til at sige



fra og sige hold nu op...gå væk...selvfølgelig gider jeg ikke tage dig i munden. Men han blev ved. Jeg fatter ikke, at han ikke sagde til sig selv, okay, hun har sagt nej i seks uger, hun kommer nok ikke til at sige ja i syvende uge. Og jeg var virkelig bange for at ødelægge filmen...jeg vil ikke have siddende på mig, at jeg ikke var i stand til at gennemføre det. Bare for at vise hvor grotesk det var, aftalte jeg med kostumen hver morgen, at jeg tog et andet sæt tøj på end det, jeg gerne ville have på, fordi vi vidste, at han hver dag vil sige: ”Det der tøj er for grimt, gå ud og skift!

Hvorfor har du fået sådan noget grimt tøj på”.

Så skiftede jeg til et andet sæt, og så sagde han: ”Ok. Det må jeg acceptere”.

De sidste 10 dage ville jeg ikke være i nærheden af ham, men han ringede og bad mig om at lade som om vi havde et samarbejde. Jeg sagde ok, men jeg lyver og det skal du vide, men det syntes han var ok.. Bare jeg ville lade som om vi havde et samarbejde.. Det gjorde jeg så, sagde ‘Hej’ med et stort smil osv, selv om vi begge vidste det var løgn.. Da vi sluttede, sagde han, at han slet ikke kunne forstå, at jeg ikke bare havde været sådan hele vejen igennem...?? Det rystede mig, at når jeg sagde noget var “forkert”, når jeg afviste ham, så var jeg besværlig, grim og udygtig og når jeg løj og smilede var jeg perfekt.

49. Rømer

Han tilbød mig desuden sex, mens hans kone VAR PÅ BESØG og stod

fem meter væk. Hvis jeg dengang havde sagt højt, så alle kunne høre det: ”Står du der og tilbyder mig sex, mens din kone står lige der henne!”. Jeg kunne jo have stoppet det, hvis jeg havde stået på sættet og sagt: ‘Hør nu her, for fem minutter siden ville du havde, at jeg skulle give dig et blow job, og nu står du her og ydmyger mig. Fuck nu af din idiot.’ Men jeg sagde det ikke.

#### 50. Gaia

(fjernet p gr a tid)

#### 51. Marina

For en del år siden havde jeg fået sat et par møder op med producere af begge køn, i et større produktionsselskab. Formålet var at præsentere en idé, få et par gode råd, og evt. leje et lokale. Jeg havde et fint og konstruktivt møde med den kvindelige producer. Til gengæld blev jeg noget chokeret og fuldstændig rystet, da jeg efter de almindelige høflighedsfraser med den mandlige producer, blev tildelt en stol ved sofabordet, mens han lagde sig på sofaen, stak hænderne ned i bukserne og begyndte at pille og rode rundt i bomuldsbuksen...Længere nåede han ikke. Jeg stirrede stift ud af vinduet, og derefter forlod jeg lokalet. Mon han nogensinde har gjort sådan i et møde med en mand?

#### 52. Linnea

Vi er på et internationalt filmset i udlandet – her er størstedelen af holdet

mænd. Den danske mandlige hovedrolle spilder i et spil væske ud over gulvet – det er helt fair – det er en del af mit job at tørre det op, hvilket jeg gør hurtigt og effektivt. Han sidder med spredte ben på en sofa, hvor jeg og en anden ung kvinde tørrer op foran ham og resten af holdet – det er der på ingen måde noget usædvanligt i. Han siger højt: ”Nu fik jeg rigtig to kvinder til at gå på knæ for mig” – Alle griner – jeg griner ikke, hvilket han kommenterer: ”Nå, det synes hun ikke var sjovt!?”.

### 53. Kitte

En anden optagelse, en sexscene med mig øverst. Jeg er topløs og det er grænseoverskridende, men jeg sætter min lid til holdets professionalisme. Der er dog imidlertid nogen på settet, der ikke er særligt professionelle, de griner og taler om mine bryster. Jeg er vanvittigt utilpas, men der er travlt og pres på og jeg når ikke at få sagt noget og må gennemføre et take, som jeg er ved at brække mig over, fordi jeg ved, der står folk og kigger på det, som nyder synet lidt for meget. Efter taket får jeg dog mønstret min stædighed og vrede og får sagt til instruktøren, at der ikke skal være flere mennesker end der er absolut nødvendigt i rummet og at min krop ikke er til skue for nogens personlige gokkesok.

### 54. Marina

Og så var der jo den gang jeg var ganske ny tiltrådt chef og en mandlig skuespiller, som havde det meget skidt med at have en kvindelig chef -

lige inden 1. læseprøve - i kantinen foran instruktøren nev mig så hårdt i brysterne, at de gjorde ondt og han skreg, at han ville kneppe mig, bare kneppe mig og min hjerne - og den opførsel fortsatte og jeg blev perpleks og kunne ikke håndtere det - talte med min chefkollega om det og min mand, som skuespilleren sad på garderobe med - og han sagde her forleden - at det var forkert, at de alle bagatelliserede det dengang. Jeg var til sidst nødt til at gå i et kortere psykolog-forløb. Psykologen var ganske tydelig med at kalde den oplevelse for grov sex-chikane. Jeg kan i dag ikke se en film eller forestilling, den skuespiller medvirker i.

#### 55. Rømer

Jeg er blevet taget i skridtet under en forestilling af én fra publikum. Som ganske ung blev jeg kysset på af en kendt mandlig skuespiller, mens jeg bar på tunge vandflasker, så jeg ikke kunne skubbe ham væk.

#### 56. Linnea

Jeg har oplevet at være i ensemble med en mandlig skuespiller, som åbenlyst og udtalt i prøverummet og på teateret led af kvindehad til vise kvindetyper.

#### 57. Gaia

Mit første job som nyuddannet skuespiller var med en debuterende kvindelig instruktør. Én af de mandlige spillere kørte konstant nedladende magt lir af på hende; jeg prøvede at bakke hende op, men var jo endnu

mindre respektindgydende end hende, og han lo hånligt af alle vore 'håbløse' indfald.

## 58. Rømer

Jeg havde den kvindelige hovedrolle på en forestilling, samtidig med at jeg også var hyret som sangcoach. Instruktøren og jeg var indlogeret i lejligheder i samme opgang, og en af de første aftner, aftalte vi et møde i hans lejlighed. Det blev en super ubehagelig situation, hvor jeg følte mig jagtet rundt i hans stue - i et forsøg på at sno mig udenom hans tilnærmelser, uden at være direkte afvisende. Jeg vidste jo godt, at det kunne have meget ubehagelige konsekvenser at afvise en mand, der sidenhen skulle instruere mig og være min overordnede samarbejdspartner.

Han var knapt dobbelt så gammel som jeg og da jeg sidenhen fortalte forskellige af mine kvindelige kolleger om hændelsen, kunne de fortælle, at de havde oplevet lignende situationer, og et par af dem, der havde deres gang på instruktørens teater fortalte, at det da var helt gængs viden, at han havde sin prolongationssofa på kontoret, og at han nærmest systematisk lagde an på unge kvindelige skuespillere.

På et tidspunkt i forestillingen skulle jeg stå tæt beskyttende foran min mandlige medspiller, i et forsøg på at forhindre ham i at blive henrettet - og da vi havde spillet i et par uger begyndte han at "more" sig med at stå og hviske sjofelheder ind i mit øre - mens jeg havde gang i det helt store skuespil med tårer og forbøn...

.....det stoppede først, da jeg en dag stak min hånd bagud og vred hans nosser hårdt rundt.

## 59. Kitte

Som ung kvindelig instruktør kæmpede jeg en bestandig kamp, for at få de mandlige ældre skuespillere til ikke at tage afstand fra mig. Jeg mærkede, at hvis jeg var seriøs og arbejdede for målrettet oplevede de mig som arrogant. Så jeg måtte tillære mig at smile beundrende og lægge min status lige under dem - så kunne jeg være heldig at lykkes. På et tidspunkt startede jeg med aktivt at arbejde for ligestilling i scenekunsten. Det var og er ikke en 'walk in the park' at tale for og arbejde med ligestilling i Danmark. Jeg er blevet mødt af overbærende nedlæthed og en del arrogance - både fra mænd og kvinder. For hvis du er en rigtig kunstner, så er det med køn jo underordnet. Så du er IKKE en rigtig kunstner. Det var en befriende periode med Agenda 009, fordi vi bl.a. delte vores historier. Om de flirte- og skifte status strategier vi overlevede på i prøvelokalet. Og de slag vi tog med nogle af teaterdirektørerne. Men det slår mig, at der nok blev vundet nogle repræsentationskampe - men på intet tidspunkt satte vi spørgsmål ved, om det overhovedet var ok, at vi skulle benytte os af alle disse smil, hovedet på skrå, og beundrende blikke for at gøre vores arbejde. Og jeg tror, det er de kampe, der skal kæmpes nu.

## 60. Gaia

Jeg føler, at jeg hele mit liv har været bedømt på mit udseende, og på den

baggrund fået mange uhyrlige “tilbud” fra mænd, både i og uden for branchen. Oplevelser som jeg virkelig gerne ville have været foruden. Og fra mænd som IKKE burde have vist mig den interesse. Hvor tilliden blev brudt. Jeg har følt mig så flov over det..., mit fokus blev flyttet til noget andet end det jeg var i gang med! Det forvirrede mig i mange år.

#### 61. Linnea

Jeg har lært mig, at være glat som en ål. Jeg har op til flere gange stået bag scenen, i nedringede, afslørende kostumer og fået kommentarer i mørket om, hvor fuckable jeg ser ud lige nu. Men jeg har følt skyld, når jeg afviste grove eller ufølsomme tilnærmelser. Jeg har fået at vide, jeg er asexuel, kropsforskrækket, snerpet osv., hvis jeg ikke efter en respektløs behandling, ville være med på sex.

#### 62. Marina

En ældre professionel produktionsleder, der til et produktionsmøde, hvor en kvindelig scenografelev spørger, hvorfor noget ikke er færdigt til tiden, klart og tydeligt for alle, spørger hende, om hun har menstruation.

#### 63. Kitte

Oplevet ældre mandlig stjerneskuespiller i vrede kaste en rekvisit efter en kvindelig rekvisitør i mange menneskers påsyn. Teaterchefen var tilstede, men han greb ikke ind.

#### 64. Rømer

For nogle år siden havde hele ensemblet entre nede fra under scenen. Dernede i teknikernes afdeling, var der flere billeder hængt op af nøgne kvinder fra en kalender. Det føltes ubehageligt og malplaceret at alle vi, unge og ældre kvindelige og mandlige spillere var tvunget til at se på de billeder.

I et prøveforløb, med en forestilling med bagprojektioner, var der hver dag når vi mødte til prøve, en projektion af et soft porno billede af en nøgen kvinde på hele bagtæppet, fordi det var teknikerens start-skærmbillede.

#### 65. Gaia

Utallige gange er jeg af mænd blevet spurgt ,om jeg også var rød forneden, nu jeg havde rødt hår.

#### 66. Linnea

Til premiefesten gjorde denne mandlige skuespiller mig opmærksom på, at han skulle sidde i juryen til de kommende optagelsesprøver på Teaterskolen. ”Så ses vi i hvert tilfælde der”, sagde han. For jeg søgte jo ind på skolerne på det tidspunkt. Da han lidt senere havde fået lidt at drikke, spurgte han mig, om jeg ikke ville danse. Jeg afslog. Han insisterede. Han VILLE have mig ud og danse. Jeg sagde pænt til ham, at jeg havde andre opgaver til festen, end at more mig. Han svarede: ”Man kommer ikke ind på skolen ved at sige nej. Man kommer kun videre til optagelsesprøverne ved at sige ja, til det man bliver bedt om. ‘Nej’, fører



ingen steder hen”. Han brugte således sin kommende betroede opgave for Teaterskolen, til at forsøge at tvinge mig til at danse med ham. Han er nu leder i vores branche.

#### 67. Rømer

Med til festen er teatrets leder; en mand der også har instrueret og skrevet de forestillinger min kæreste medvirkede i. Da chefen fik øje på mig sagde han til en anden ”stor” teatermand, der stod ved siden af ham: ”Hold da kæft, hvor hun trænger til noget pik, hende der. Hun skal bare så meget kneppes”. De grinede. Og han fortsatte med at sige noget om, hvor meget jeg skulle have den bagfra, indtil de blev distraheret af noget andet. Han kendte ikke engang mit navn. Er det godt at være fuckable – eller er det noget skidt?

#### 68. Marina

Så er der de mange taxichauffører med lange fingre. Uanset, hvor jeg satte mig i taxaerne var der hænder, der fandt mig og rørte ved mine ben, bryster, tog mig i skridtet. På en tur hjem fra byen virker mit dankort pludselig ikke. Taxachaufføren begynder at røre ved mig og foreslår, at vi finder en anden løsning på det problem. Jeg er rædselsslagen og begynder at græde. Det får ham dog til at holde op. Jeg ender med at blive sat af ret langt fra, hvor jeg bor og løber bange hele vejen hjem. Holder op med at tage taxaer hjem alene.

## 69. Kitte

Jeg er blevet antastet i en taxa. Chaufføren tog mig på låret, lænede sig ind over mig og spurgte om jeg kunne lide analsex? Siden har undgået forsæder i taxaer. Oplevelsen sidder dybt i mig. Og dog var det bare et spørgsmål, og en hånd på låret? Hvad piver jeg over?

Jeg blev bange, og det er det, der gør forskellen. Var jeg blevet spurgt på et værtshus blandt en masse mennesker, ville jeg måske have sagt: skrid stodder. Og så lige ha tjekket at fyren ikke gik efter mig når jeg forlod værtshuset - sådan er det jo også at være kvinde. Men i en bil, i HANS bil, i fuld fart gennem natten, blev jeg bange. Bange for, om han var utilregnelig og hvad der skete, hvis jeg gjorde ham vred. Så jeg undveg, måske fnisede jeg endda lidt, hvor gyseligt det end lyder. Jeg balancerede på den hår-fine linie, som alle kvinder kender: Jeg må ikke tænde ham, jeg må ikke gøre ham vred....Please lad mig komme ud af denne her bil. Taxachaufføren havde magten og jeg blev bange. Og det gør forskellen. Det var ikke spørgsmålet, eller hånden på låret. Men det faktum at jeg var i hans vold. Det var ikke flirt. Det var grænseoverskridende. Og den, der ikke kan se forskel, skal få tjekket brillen.

## 70. Rømer

Efter en midtvejsfest på en tv-produktion følger fotografen (som jeg ikke rigtig kender) efter mig og rager mig på røven og 'skal da lige med ind til byen', hvorefter han sætter sig ind til mig i min taxa. Jeg stiger ud og

sætter mig på forsædet.

## 71. Marina

De oplevelser, som har sat sig mest i mig, har været med mænd, som synes det var jordens største kompliment at sige til mig: Du ser slet ikke lesbisk ud. Du er jo smuk. Lesbiske plejer at være sådan lidt mere kedelige og triste i deres påklædning. Det er du slet ikke. Eller: Jeg tænder så meget på dig. Er du sikker på, at du er lesbisk? Måske har du bare ikke prøvet en, der virkelig kunne tage dig?

Eller manden, der ved, at jeg er sammen med en kvinde, som han også synes er lækker:

‘Jeg skal da med jer to hjem’, siger han, mens han holder mig alt for tæt ind til sig.

Det er som om nogen mænd tror, det er den vildeste scoring, hvis man kan omvende en lesbisk, vise hende, at hun selvfølgelig har lyst til en pik.

Jeg har gået på gaden med min kvindeskæreste i hånden tusindvis af gange, hvor mænd i alle aldre og størrelser, har råbt efter os: ‘Er I lebbes? Vil I sutte min pik?’

Jeg bilder altid mig selv ind, at det ikke gør noget, ignorerer dem, gå videre, lad dig ikke mærke. Men det gør noget. Det gør ondt. Det sætter sig langt inde i sjælen hver gang, sammen med den dybe skam og oprørthed. ‘Kan du ikke tage det som en kompliment?’

## 72. Linnea

Teaterchefen skal man lade som om man gerne vil sutte pik på, altså du behøver ikke gøre det, men bare lad som om. Så føler han sig tryk og giver én job. Jeg fik aldrig job af ham.

Jeg har af en anden teaterchef fået denne her: Enten får du børn, eller også er du skuespiller. Og det passer delvist. Jeg har to børn og ikke så meget arbejde. En 3. chef har sagt, at jeg ligestillede mig med ham og på nogle områder var klogere og derfor besværlig - min kollega derimod, så på ham med beundring og som om han kunne komme i seng med hende når som helst, og "det vil man jo hellere have".

### 73. Kitte

Nogle år senere, da jeg arbejdede på et teater, råbte teaterchefen til mig i kantinen, at jeg skulle tage noget lækkert undertøj på til mødet, som vi skulle have et par dage senere.

Den samme teaterchef nægtede mig at skrive referat fra et møde, som jeg og nogle mandlige kollegaer havde med ham ang. en forestilling. En af mine mandlige kollegaer måtte skrive referatet istedet for mig. "Fordi jeg stoler ikke på kvinder", sagde han.

### 74. Gaia

Jeg har oplevet et sted, hvor det var alment kendt, at chefen til tider eksploderede og kunne overfuse de kvindelige ansatte verbalt, hvis noget ikke passede ham. Det var kloge, stærke, skønne og intelligente kvinder, oftest ansat i administrationen eller bag scenen. Kvinder, der alle til sidst

måtte kapitulere - enten er de blevet de sagt op eller også har de selv sagt op, fordi de ikke kunne 'klare mosten'. Overfusningerne var til tider meget voldsomme. Så voldsomme, så jeg ved, at flere af kvinderne i situationen var bange for, at det blev fysisk. Ofte blev de i de voldsomme situationer trængt op i en krog uden mulighed for at kunne komme væk, og chefen råbte så, af al kraft lige ind i deres ansigter. Og det var ganske forfærdelige ting, der blev sagt.

## 75. Linnea

Selv forsøg med inddragelse af fagforening mislykkedes. Og det var ikke fordi disse verbale overgreb foregik i ene rum. Nej, ofte var andre ansatte til stede, men ingen turde sige noget, for hvem blev den næste, hvornår var det deres tur. Alle var bange for at miste jobbet, chefen kunne jo alene råde over de ansatte, så folk forblev tavse. En enkelt gang oplevede jeg selv det samme fra chefen efter en forestilling, hvor jeg handlede mod chefens vilje. Han kom ned til mig i salen og begyndte at råbe af mig, mens både børn og voksne stadig var på vej ud af salen, hvilket jeg gjorde ham opmærksom på, og så stoppede han eller rettere sagt, ventede. Da salen var tom blev jeg råbt og skreget af, helt tæt på og skældt ud som et ti-årigt barn af den vrede far – blodet pumpede rundt i kroppen, og jeg mærkede adrenalinen stige, mens jeg hele tiden bad ham om, at tale ordentligt til mig. Han afsluttede sit raserianfald ved til at give mig et kys på kinden. Så var far altså ikke vred længere! Jeg rystede over hele kroppen i lang tid efter og forlod teatret – men altså kun for den dag – jeg skulle jo tilbage og

spille videre. Jeg vidste inderst inde godt, at blev vi uvenner var næste sæson på teatret udelukket, og det havde jo store økonomiske konsekvenser.

76. Kitte

(fjernet p gr a tid)

77. Rømer

(fjernet p gr a tid)

78. Gaia

Jeg blev en dag kontaktet på mail af en filmproducer, jeg ikke kendte. Han ville gerne tilbyde mig en rolle, uden casting eller andet, til en film han gik og arbejdede på. Rollen krævede dog, at jeg skulle lave to forskellige sex-scener, så han spurgte om jeg var okay med det. Jeg ringede op til ham, for at få ham til at uddybe, hvad filmen handlede om, hvad rollen og karakteren ellers bestod i (udover de to sexscener) osv. Det kunne han ikke rigtig svare på...dertil svarede jeg så, at jeg kun ville lave sexscener, hvis jeg kunne stå inde for både historien og karakteren, så jeg takkede nej. Han svarede, at han kunne høre, at jeg ikke var komfortabel med at fingere sex med andre, men at der også var en rolle i filmen, hvor karakteren havde fravalgt sex med andre og bare onanerede i stedet - så den kunne jeg også spille? Igen takkede jeg bestemt nej, og hørte heldigvis ikke mere fra ham. Til gengæld hørte jeg fra andre, som var blevet tilbudt de samme roller af

ham, at de var taget hjem til ham for at se, hvad han allerede havde optaget på “filmen”, og de sagde bagefter, at det var ren hjemme-porno. Ingen historie eller karakterer - han havde bare fået folk til at smide tøjet og lave film-sex.

#### 79. Linnea

Jeg blev kontaktet af et produktionsselskab, som gerne ville have mig til casting på en film. Her meddelte instruktøren så, at min medspiller ikke kunne komme alligevel, så han ville spille den anden rolle i casting-scenen. Det sagde jeg ikke noget til. Men da vi skulle i gang med at filme, ledte han mig ind på sit kontor, i stedet for det til anledningen indrettede castinglokale. Han sagde, at jeg nok ville slappe mere af derinde, når der ikke var så “opsat”. Han bad mig sætte mig på sofaen og tage jakken af, og derpå låste han døren og rullede persienerne ned. Så satte han sig i sofaen tæt ved siden af mig og begyndte at snakke om, at denne rolle jo var ret seksuel - hvilket jeg intet havde hverken hørt eller læst om i det tilsendte materiale. Og sådan gik der et par minutter. Heldigvis tog hans sekretær pludselig i døren, ruskede i håndtaget og spurgte, hvorfor han havde låst - og hvorfor han holdt castingen derinde og havde rullet persienerne ned? Jeg skyndte mig at tage min jakke på og komme ud derfra....

#### 80. Marina

Dansk film instruktør i 40'erne skrev en besked til mig en lørdag morgen

klokken 8.00 på Messenger. Jeg er i start tyverne, studerende. Har aldrig mødt manden. Jeg vidste ikke, hvordan jeg skulle reagere. Som ung filmstuderende er det jo spændende at tale med en succesfuld film instruktør – helt enormt naivt kunne det jo føre til jobs – men det er jo klart en morgenliderlig-jeg-er-lige-kommet-hjem-fra-byen-nu-skriver-jeg-lige-til-en-smuk-ung-kvinde-med-håb-om-HVAD?!-besked. Jeg ved ikke, hvad han havde regnet med. Jeg svarede ham ikke. Samme dag, 12 timer senere skriver han ‘undskyld’. Det satte jeg pris på. Jeg har aldrig svaret ham, har aldrig mødt ham siden. Jeg har talt med andre unge kvinder i filmbranchen, som har modtaget samme type beskeder og opfordringer til møder fra ham.

81. Gaia

*Fjernet af Information*

82. Kitte

Jeg er blevet krænket i årevis af en instruktør, jeg har arbejdet med. Han har både kone og børn. Han er 20 år ældre end mig. Det var kun i perioder. Vores samarbejde havde også gode perioder.

83. Marina

Han kørte et sygt magtspil, hvori dette ønske eller krav om seksuelle ydelser indgik. Og hvor mit job konstant var på spil. Jeg var meget glad for arbejdet og projekterne. Men det psykiske magtspil og de mange



seksuelle tilnærmelser fik mig til sidst til at sige op.

Min ansættelse var en lang dans på æggeskaller med dette seksuelle magtspil som bagtæppe.

#### 84. Kitte

Det var jo ikke decideret sexchikane, men det var magtmisbrug.

#### 85. Rømer

Han insinuerede ofte eller erklærede direkte seksuel interesse både på SMS og mail. Nogle gange sendte han mig sådanne beskeder imens vi sad i møder med andre mennesker. Beskeder om, at han gerne ville i seng med mig, at han ville gå hjem og onanere til tanker om mig, eller tænke på mig, når han knaldede sin kone i aften, osv. Han skrev og snakkede ofte om, at jeg skulle have smæk. Han talte om min kønsbehåring, mine bryster, min røv og min krop til andre - f.eks. midt i en forretningsmiddag på en fin restaurant. Folk vidste ikke, hvad de skulle gøre og slog det hen som sjov. Han kritiserede ofte min krop i den sammenhæng. Han fortalte mærkelige opdigtede historier eller fantasier om mig til andre - f.eks. fortalte han pludselig en samarbejdspartner der sad midt i forretten på restaurant, at jeg kort inden de kom, havde vandret nøgen rundt på hans hotelværelse. Og det havde jeg ikke gjort! Og beskrev så i detaljer, hvordan mine bryster havde bevæget sig, hvordan mine baller var lidt for små til at hoppe ordentligt osv. Samarbejdspartneren anede ikke, hvad hun skulle sige. Men efter en lang pause så hun på mig og sagde: du skal ikke finde dig i det

her! Jeg ved faktisk ikke, om hun var klar over, at det var opdigtet eller om hun troede jeg havde gjort det.

#### 86. Marina

Han har også taget fysisk fat i mig flere gange og raget mig på brysterne og røven. Men det var nu mest det psykiske spil, der var en stor belastning. Han sendte mig seksuelt betonede sms'er i meget lange perioder. Inviterede eller beordrede mig til at komme op på hans hotelværelse om aftenen. Især, hvis han havde drukket alkohol. Jeg ignorerede dem blot. Ligesom min strategi hele tiden var, bare at være professionel og lade ham være mærkelig. Jeg forestillede mig, jeg havde en stor tyk regnfrakke på og at alt det dér bare gled af, som om det regnede med lort.

#### 87. Gaia

Han blev vred og ville opsige samarbejdet da jeg fik en kæreste. Jeg fik sms'er om, at han var sort af jalousi, og han sagde pludselig midt i et møde: "han har en pik, det må han ik'!"

#### 88. Linnea

Hen imod slutningen af min ansættelse bad han mig skrive under på, at jeg ville slette alle sms'er og mails og andre beviser på hans bizarre opførsel. Jeg nægtede at skrive under. Og lavede i stedet en log over forholdet.

## 89. Kitte

Det handler ikke nødvendigvis om sex eller seksuelle overgreb, men 'bare' om KØN.

Det, at skulle downsize sin egen intelligens for at komme igennem. Ikke at blive hørt og forstået, selvom man måske påpeger noget, en mandlig kollega 20 minutter senere også får sagt og bliver applauderet for. Jeg har fået at vide af en teaterdirektør, at han ikke kunne ansætte mig, fordi jeg havde et "moderne" ansigt og de spillede klassisk teater. En måde at gøre det til "min egen skyld", at jeg ikke kunne bruges...og det handlede ikke om talent, men om mit udseende. Jeg har oplevet så meget nedladende og degraderende opførsel også fra homoseksuelle mænd i teatermiljøet, mænd med magt og genforklaring, som jeg oven i købet betragtede som mine venner, og DET handlede jo ikke om sex, men om KØN.

## 90. Rømer

Jeg er på turne med et gammeldags morskabsteater som ikke findes mere. Min kalender har været fuld, men efter den her turne har jeg ikke flere opgaver. Derfor har jeg booket nogle møder m teaterchefer i Kbh. Jeg har allerede lært en del. Bl. a. at en damegarderobe er et fantastisk sted. Vi sidder 5 damer i garderoben hver aften, i et halvt år og gør os klar. Tøj af, tøj på, hår, makeup, sved, sygdom, nervøsitet, privatliv. Det er ikke for børn. Hvad der deles i damegarderoben, bliver i damegarderoben. Den tillid og tryghed jeg oplevede der, er jeg dybt taknemmelig for og har givet videre lige siden.

Jeg lærer, at én af de gamle mandlige spillere, som jeg elsker at spille sammen med, fordi han trods alkohol og dæmoner faktisk er vågen på scenen, synes det er virkeligt skægt at komme ind og lægge sin pik på bordet, mens han griner højt. Vi, i damegarderoben griner også, mest fordi det ikke er sjovt. Han er gammel og derfor ikke en trussel for nogen af os. Hvis vi griner, går det hurtigere over.

## 91. Linnea

Jeg skal til møde med en chef og instruktør. Jeg bliver taget i mod med stor begejstring og nærmest boblende kontakt. Jeg fortæller, hvad jeg har spillet i sæsonen, fransk tragedie, Strindberg og lige nu klassisk engelsk komedie. Han er meget begejstret, nærmest overstrømmende. ”Ka' du ikke sige en replik fra forestillingen” spørger han. Han ville også ønske, at vi kunne gå ned på scenen og arbejde, men der er ikke tid. Vi taler, jeg kan ikke huske om hvad, men jeg kan huske at han spørger mig om jeg har en kæreste... jeg kan huske, at han spørger om det er okay at han rører ved mig, kommer over og retter på min krave, som åbenbart sidder helt skævt. Da jeg går følger han mig ud, og råber i begejstring et eller andet efter mig ned ad gaden.

Bagefter har jeg en mærkelig fornemmelse af, at det i et eller andet parallelt univers, som intet har med arbejde at gøre, gik rigtig godt. Samtidig er jeg ret sikker på, at det her møde, ikke bringer mig tættere på et job på teateret. Jeg ved stadig ikke, hvordan man søger arbejde i den her branche.

## 92. Gaia

Da jeg blev gravid, var jeg meget bekymret for at sige det, fordi jeg havde en frygt for, at blive udskammet på jobbet. Ikke være 'normalt' velfungerende kvindelig skuespiller længere. Jeg synes tanken er bemærkelsesværdig. Hvorfor knyttede jeg graviditet til så at være uduelig indenfor skuespillerfaget? Hvor kom det fra? Hvorfor var jeg bange for og ikke stolt over min graviditet? Hvorfor blev jeg så angst, for ikke at kunne komme tilbage som skuespiller og få arbejde efter barsel? Hvad skyldes alle de spørgsmål? Som skuespiller in-spe og i de første år af min karriere + på studiet er jeg vokset op med udsagn som: hvis du får børn, er du ude. Du er gravid i mindst fem år i den her branche. Hvis du vil have børn, kan du ikke også få en karriere. Og så selvfølgelig varianten, der hentyder til lidt af det samme: som kvindelig skuespiller holder du kun til du er 35, derefter kan du ikke længere spille ung pige rollerne og så er du ude.

## 93. Marina

Jeg blev så gravid. Da jeg valgte at fortælle det til en mandlig teaterchef, som jeg i lang tid havde været i dialog med om et job, sagde han: "Helt ærligt, jeg kan da ikke bruge en gravid skuespiller til noget". Da jeg så sagde det til min kommende arbejdsgiver på et teater i Europa, hvor jeg skulle starte i en ensemblestilling umiddelbart efter min freelanceansættelse, sagde jeg, at det måske gav mening med en mindre rolle og ikke en stor, når det nu var i slutningen af graviditeten, når de jo

givetvis skulle dublere den, eller måske kunne jeg bedre indgå i en understøttende funktion, som instruktionsassistent el. lign. i første omgang, og jeg ville gerne i dialog med dem om det, og finde den bedste løsning, så sagde min kommende skuespilchef: å-åh, det må jeg lige tale med min overordnede chef om. Da den store chef ringede, sagde han: Du har bedraget mig, gået bag om ryggen på mig, enten river vi kontrakten i stykker, og den har aldrig eksisteret - så kan vi måske tale om et kommende samarbejde - eller også så ses vi i retten. Du har en uge til at beslutte dig. Og i øvrigt: jeg kan ikke begrunde min fyring med graviditeten, så jeg er nødt til at begrunde det i manglende kunstneriske evner. Dvs. jeg forfatter et brev, hvor jeg beskriver, at det har vist sig, at du er uegnet til scenen - og - du skal vide, at hvis du vælger at gå i retten, og skulle du gå hen og vinde: så får du aldrig nogensinde lov til igen at sætte en fod på den her scene.

#### 94. Gaia

Jeg har oplevet mandlige instruktører og teaterchefer sætte mig eller en af mine andre kvindelige kollegaer op på en slags piedestal, som den purunge, yndige skuespillerinde. Og jeg har spillet med, af frygt for at falde "udenfor", hvis jeg sagde mine stærke og slet ikke purunge, yndige meninger. Jeg har ikke følt, at det personlig var MIG, de pladserede oppe på piedestalen, men at det handlede om deres måde at arbejde kreativt på. De måtte ha nogen eller noget i rummet, som tændte dem eller som de var en lille smule forelsket i.

## 95. Rømer

Flere gange overværet mandlige instruktører hive kvindelige skuespillerne ned på skødet til noter, med tydeligt ubekvemt ubehag hos skuespillerne.

## 96. Linnea

Jeg var på mit første år som nyuddannet skuespiller. Efter ros fra en teaterchef for en rolle jeg havde spillet på et andet teater, kontaktede jeg ham for at høre, om jeg måtte komme til det velkendte kaffemøde så vi kunne hilse på hinanden. Jeg fik et svar tilbage om en dato og jeg mødte op på teatret. Der var en super god anerkendende tone, jeg fik rundvisning på teatret og gik hjem med en følelse af, at mødet var gået godt og der var en god professionel connection. Efter blot et par uger, blev jeg kontaktet og spurgt om vi kunne ses til endnu et møde.

Jeg tænkte, 'selvfølgelig, fedt mand, det må være om et jobtilbud'. Han inviterede mig til hans sommerhus, som var et par timer væk. Jeg tænkte "hmmmm, mærkeligt at mødes i sommerhus", men han boede åbenbart der i perioder og det var nemmest for ham. Jeg kunne mærke, at det ville jeg ikke, det føltes for privat og mærkeligt. Og turde heller ikke spørge ind, for hvad hvis han blev sur. Så jeg skrev at det passede bedre med Kbh, hvor efter han inviterede mig til brunch i hans lejlighed. Igen lidt skeptisk, men alligevel, tvang jeg mig selv til ikke at fordømme ham og tro det bedste. Jeg havde jo Ingen grund til andet, eftersom vores første møde virkede helt professionelt og ingen hentydninger og det samme gjaldt hans mails til mig.

Han skrev aldrig, hvad mødet skulle handle om, men jeg tænkte, at hvis det var om en rolle, var det noget han ville dele med mig ansigt til ansigt. Det var jo oplagt, det var det, det handlede om. Jeg tog til brunch i hans lejlighed og det var fint og mærkeligt. Vi snakkede og snakkede og jeg begyndte at tænke, hvornår skal vi snakke om teatret, om job, hvorfor var jeg der overhovedet og hvad havde han at tilbyde, siden han kontaktede mig så kort efter vores første samtale og jeg havde givet udtryk for min begejstring for teatret. Efter 3 timer, blev der stille og jeg tænkte, var det det?

Jeg kunne mærke, jeg ville afsted og fornemmede, han ikke havde mere på hjerte.

Så jeg takkede pænt for mad og sagde jeg måtte hjemad. Ude i hans opgang, sagde jeg farvel og han krammede mig, lidt for længe, lidt for tæt og en hånd på numsen.

Jeg sagde til ham, "Undskyld, men jeg har en kæreste og jeg ved ikke rigtig, hvorfor jeg skulle inviteres og hvad hans agenda var med mødet"? Han svarede, at han jo ikke kunne vide, at jeg havde en kæreste. Så blev der akavet stille og jeg gik ud ad døren.

Først tænkte jeg "fy for helvede" derefter : "Nårh, der røg det sted som fremtidig jobmulighed, så længe teatret er styret af ham".

## 97. Marina

Jeg er dødtræt. Optagelserne begyndte kl 04, og jeg fryser i det kæmpestudie, hvor scenografien er bitte lille. Jeg skal optage en lang



optakt til en slem scene; en gruppevoldtægts scene. Der er kvinder med på settet, instruktøren er jeg tryk ved. Mine medspillere er helt oppe og ringe i “drengelig”, de svinger rundt med de våben de om lidt skal sætte for mit hovede. Sengen jeg skal voldtages i, er for lav, så hurtigt bliver den stablet op på nogen europa-paller. Vi gennemgår voldtægten igen; dér skal jeg kvæles, så skal jeg holdes nede, min kind skal mases ned i madrassen dér...ikke for dybt, man skal se mine skrig... Det er Ok. Det er som en bizar koreografi, men det foregår ok. Indtil instruktøren siger; “værsgod!” Mændene farer frem og flår i mig, de tager fat, som i rigtig fat i mine arme, maser mit hovede ned i madrassen, så jeg kæmper for at få hovedet til siden og få luft og de banker mit underliv ind i madrassen...og mine bare ben rammer ind i de rå brædder fra europa pallerne igen og igen. Det gør afsindig ondt, men jeg tænker “bare hold ud...jo hurtigere scenen er i kassen, jo mindre skal jeg have ondt.” TAK! råbes der. Mændene slipper. Jeg vender mig og hvæser af dem; “Markér for helvede! I skal jo ikke tage rigtig fat!” De griner. Instruktøren sender dem dræber blikke. Vi må tage det hele om igen, fordi mit ansigt ikke kan ses. “Kamera kører..Værsgo’!” “Fandme om ikke de gør det samme igen?! Bortset fra, at jeg denne gang kan mærke madrassen bankes fremefter og mine lår nu ikke bare rører, men direkte flåes hen over splinterne. Mine skrig er ægte, jeg kæmper pludselig for alvor med stærke mænd om at komme fri og væk. Den ene har fat i mit hår, og river i det for at holde mig nede samtidig med at han lægger al sin vægt på min skulder, den anden banker hæmningsløst ind i mit bækken mens han presser min ryg ned og forsøger at gribe om min

hals. Endelig får jeg vristet min ene arm fri så jeg kan få hovedet op og brøle STOOOOOOOOP. Instruktøren stopper og kigger chokeret på mig. Jeg retter mig op og mine lår er fuldstændig ildrøde og dækket af rifter. Jeg er så vred på mine medspillere, at jeg bare står der mens en af assistenterne kommer med en forbindningskasse og får duppet mine lår. Vi har én scene tilbage... reaktionsskud. I stilhed filmer vi det sidste og jeg går ud på toilettet og hulker.

## 98. Rømer

Da jeg var meget ung, kontaktede jeg en teaterchef, fordi jeg gerne ville arbejde på hans teater som skuespiller. Han ringede til mig efter nogle mdr og sagde han muligvis havde en åbning og om jeg ville komme og se en forestilling og så kunne han fortælle mig om projektet bagefter. Da han sagde, at han kunne fortælle om projektet over en middag tænkte jeg: fint - det betyder business lunch. Han fortalte om projektet over en stor middag, der i min verden kostede mange penge. Da han afslørede lønnen var den ikke nær høj nok. Jeg sagde, at jeg ikke vidste om jeg kunne gå med på den løn for at kunne at finde en måde at få lønnen op, da jeg gerne ville have arbejdet. Han sagde: du sidder vel ikke og siger at du ikke ved om du kan, når vi nu sidder her og spiser en stor middag (som han havde betalt). Jeg var konfliktsky og sagde; jeg skal lige finde ud af det - og håbede på, at jeg ville kunne finde en løsning. Vi sluttede middagen og fulgtes et stykke. Så kom vi til hans lejlighed og han spurgte om jeg ville med op. Jeg tænkte, det måske var lidt mærkeligt, men jeg ville skide gerne have et det

job. Det blev sent. Og det blev mærkeligt og så fangede jeg, hvor det bar hen. Jeg vidste ikke hvordan jeg skulle komme ud af det. Han spurgte, om jeg ville blive og overnatte. Jeg sagde nej. Sagde jeg måtte indrømme, at jeg ikke havde set situationen skulle udvikle sig på den måde. Han sagde, at det havde han heller ikke. Vi sagde farvel. To mdr senere startede jeg på teatret. Prøverne gik fint. Jeg lagde mærke til hvor flirtende han var overfor andre skuespillerinder. Jeg kommenterede det. Han sagde, at det var godt med lidt løssluppenhed for det kunstneriske. Til premierefesten blev jeg fuld. Jeg skulle gå ned af en trappe, hvor han og en masse andre spillere gik foran, jeg stødte lige kort til ham og så vendte han sig om og kyssede mig. Det kom som et chok. Han førte mig ind i et andet rum. Han tog tøjet af og mit også. Jeg lå og tænkte, hvad søren er det jeg laver! Her ligger jeg helt nøgen. Og samtidig havde jeg ikke været i seng med nogen på det tidspunkt; jeg havde lyst til bare at få det overstået. Så var det da gjort. Jeg sagde, han ikke skulle op i mig. Hvert fald tre gange. Lige pludselig mærkede jeg, at det var han. Jeg begyndte at græde. Jeg sagde, at jeg ikke havde været sammen med nogen før. Så blev det tidligt på morgenen. Han spurgte, om det virkelig var rigtigt, jeg ikke havde været sammen med nogen før; ja det var det. Jamen, så følte han sig da beæret. Jeg var bange for, at han ville blive vred, men vidste godt, det var en voldtægt.

## 99. Kitte

Der er nogen, der stadig tror, at det er i orden at bruge magt og position til

at krænke andre. De er blevet tålt alt for længe, og jeg har som mange andre slået mig selv i hovedet med, at jeg var for sippet, snerpet, pinagtigt følsom og for dum til at sige fra. Jeg har, som mange andre væbnet mig med rapkæftet parathed, været tavs af flovhed og skam eller er gået i store buer uden om epicentrene. Jeg har været klar over, når mine grænser blev overskredet med 200 km i timen, men ladet være med at sige fra af frygt for, ikke at være en af drengene, skide i egen rede eller ikke stå mig godt med de rigtige. Jeg er gået tidligt hjem for at undgå at være den ufestlige og knibske eller gjort lige det modsatte, fordi jeg fanme ikke skulle stemples som hende den kedeligt nej-sigende, der ikke kunne tåle lidt lummer lir. Jeg har græmmet mig indvendigt, men smilet stort, når jeg er blevet rost af chefer for min påklædning, min røv, min what-so-ever-feature, der ikke havde skyggen at gøre med andet end deres ego og behov for mentalt at hæve sig på albuerne over min svaghed. Og jeg har sagt fra, mistet forbindelser, brændt broer, taget skraldet og brugt oceaner af energi på at genvinde point hos dem, jeg var i minus hos, fordi jeg ikke kunne klare tonen.

Det er direkte idiotisk at forveksle seksuelt krænkende adfærd med værkstedshumor og vores åh-så-hellige danske løsslupne omgangstone. Det er intet mindre end en befrielse langt om længe at sige det højt.

100. Linnea

Jeg lærte som ung, af de voksne kvinder omkring mig, at det var fuldstændig afgørende, at kunne sige klart til og fra, - at det var mit

afgørende ansvar som selvstændig kvinde!

Men på den måde, kan jeg nu se, at jeg har accepteret det som et vilkår for en kvinde, at hun skal kunne dæmme op i mod: blottere og gokkere i toget, liderlige onkler og chefer. At en kvinde skal kunne håndtere klamme diskriminerende bemærkninger og utallige kommentarer omkring deres udseende og attitude. De skal kunne fange let flyvende hænder på bryster og balder, eller direkte skubbe overgrebsmanden omkuld.

Man må som kvinde altid være på forkant eller hurtig i vendingen - ellers er kvinden selv ude om det.

Jeg er pludselig blevet bevidst om alle de kræfter jeg har brugt på at holde alt det lort i skak. Energi der kunne være brugt på så meget andet. Jeg blev pludselig bevidst om, hvor alene jeg har følt mig med oplevelserne.

I disse me too uger letter jeg nærmest. Det er som om, jeg lever i en ny tid, med al den deling af historier, der tvinger den mandelige del af befolkningen til at lytte og pludselig give mere respekt og plads ..., så tak medsøstre! - tak for al jeres generøsitet! jeg kan mærke, at det rykker i en ny retning i min konkrete hverdag og til fest .... måske er der nu en mere ægte ligestilling på vej - for første gang nogensinde!!!;))))))